

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1»

Согласовано:

Зам. директора по ВР

Пальчих О.В. 

от « 28 » августа 2020 г.

Утверждено:

Протокол заседания

Педагогического совета № 1

от « 28 » августа 2020 г.

Директор МОУ гимназия №1

О.В. Сеницина



ПРОГРАММА

дополнительного образования

творческого объединения

«Клуб самостоятельной песни Надежда»

Руководитель: Новикова Наталья Николаевна

Срок реализации – 1 год

2020-2021 учебный год
г. Новоалександровск

1. Пояснительная записка

Современная авторская песня. Этим названием обозначается целый этап в развитии русской поэзии XX века, последних его десятилетий. В авторской песне можно отметить много течений, направлений, литературных традиций. Ранний этап ее относится к концу 1950-х годов, к времени, которое сегодня принято называть "хрущевской оттепелью". Тогда центром авторской или, как называли ее сами создатели, самодеятельной песни стал Московский государственный педагогический институт, в котором одновременно учились и писали свои песни-стихи Ада Якушева, Юлий Ким, Владимир Чернов и, конечно, Юрий Визбор, центральная фигура ранней авторской песни. Во многом близки к ним по мотивам творчества, по стилистике авторы-исполнители того же поколения Юрий Кукин, Евгений Клячкин, Новелла Матвеева, Александр Городницкий.

В творчестве этих поэтов немало общих мотивов. Их роднит схожесть лирического героя их произведений: это романтик, мечтатель, бродяга с рюкзаком и гитарой, будь то геолог, турист или строитель новых городов. Он презирает мещанский уют, как и положено героям романтической поэзии.

Авторская песня получила на современном этапе новое звучание, выделилась в отдельный музыкальный жанр. Гитара стала одним из самых популярных музыкальных инструментов студенческой и рабочей молодёжи. Учащиеся с удовольствием овладевают начальными навыками игры на гитаре, пробуют свои силы в сочинительстве, знакомятся с самодеятельной авторской песней.

Цели: Обучающие:

- Популяризация авторской песни, знакомство с историей становления нового жанра, творчеством авторов-исполнителей.
- Формирование знаний об общечеловеческой культуре.

Воспитательные:

- Воспитание личностных качеств: коммуникабельности, культуры общения, толерантности, целеустремлённости.
- Воспитание умения работать в разновозрастной группе, сотрудничать друг с другом.
- Воспитание творческой активности.

Развивающие:

- Создание условий для творческой самореализации личности ребёнка
- Духовное развитие личности ребёнка посредством авторской песни
- Развитие познавательных способностей, ценностных ориентаций, системы личностных отношений, способностей к самонаблюдению и самооценке, эмоционального, чувственного отношения к миру.

Задачи:

- Дать начальное представление о музыкальной грамоте.
- Научить основам техники игры на шестиструнной гитаре.
- Познакомить с представителями нового музыкально-поэтического направления –авторской песней.
- Стимулировать учащихся к созданию собственных песен.
-

2. Ожидаемые результаты:

1. Наличие интереса к авторской песне
2. Овладение некоторыми основами нотной грамоты
3. Стремление передавать характер песни при исполнении.
4. Вокально-творческое самовыражение при исполнении.
5. Умение исполнять двухголосные песни различной сложности.
6. Участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.
7. Создание тетради-копилки с авторскими песнями.
8. Переложение понравившихся эстрадных песен для гитары.
9. Самостоятельный подбор аккордов

3. Содержание программы

№	Название раздела	Основное содержание
1	«Музыкальные азы»	Начальное представление о нотной грамоте
2	Гитара как музыкальный инструмент	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре
3	Самодетельная авторская песня как вид музыкального искусства	Знакомство с феноменом авторской песни, которую строго ни к чему не отнесёшь: ни к чистой поэзии, ни к песне, ни к театру. Фестивали авторской песни.
4	«Романтики 50-60х годов»	История становления и развития жанра
5	Авторская песня 70х – 80х годов.	Знакомство с творчеством бардов, для которых авторская песня стала второй профессией
6	«Для тех, кто дружен с рюкзаком»	Авторская песня в туристических походах. Копилка песен для участия в туристических слётах
7	Современная авторская песня.	Рассказ о творчестве современных авторов-исполнителей.

4. Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия
1,2	Феномен авторской песни .	2	
3,4	Нотный стан. Гамма. Тональность.	2	
5,6	Н. Лисица «Вальс в ритме дождя.»	2	
7,8	Нотное обозначение звуков, длительность, муз. паузы.	2	
9,10	С. Никитин «Поиск»	2	
11,12	Музыкальный интервал. Аккорд.	2	
13,14	«Люди идут по свету»	2	
15,16	История фестивалей авторской песни.	2	
17,18	Грушинский фестиваль.	2	
19,20	Музыкальный размер. Построение аккордов, аппликатура.	2	
21,22	Александр Вертинский. Прослушивание романсов	2	
23,24	Строение гитары. История создания гитары .	2	
25,26	Ю.Визбор «Милая моя» и «Серёга Санин»	2	
27,28	Расположение нот на гитаре. Лад.	2	
29,30	Ю.Визбор «Ты у меня одна», «Наполним музыкой сердца»	2	
31,32	Настройка инструмента. Правильное положение рук.	2	
33,34	Ю.Визбор «Домбайский вальс	2	
35,36	Отработка умения зажимать аккорды.	2	
37,38	Ю.Визбор «Ночные дороги»	2	
39,40	Тренировочные упражнения для игры на гитаре.	2	
41,42	Булат Окуджава. Арбатская лирика. Песни и стихи.	2	
43,44	Б.Окуджава «Арбатский романс», «Песенка об Арбате»	2	
45,46	Б. Окуджава «Арбатский дворик»	2	

47,48	Б. Окуджава «Давайте восклицать», «Ваше благородие»	2	
49,50	Основные приёмы игры на гитаре.	2	
51,52	Б.Окуджава «До свидания, мальчики»	2	
53,54	Тренировочные упражнения для игры на гитаре.	2	
55,56	Ариадна Якушева. Песни: «Собрался товарищ в дорогу», «Мой друг рисует горы».	2	
57,58	А.Якушева «Ты моё дыхание»	2	
59,60	А.Якушева «Вечер бродит»	2	
61,62	Творчество Юлия Кима.	2	
63,64	Ю.Ким «Гимн лентяев»	2	
65,66	Запрет на творчество Юлия Кима. Злободневность лирики.	2	
67,68	Ю.Ким «За туманом»	2	
69,70	Ю.Ким «Синий кит»	2	
71,72	Поэт, геолог А. Городницкий.	2	
73,74	А. Городницкий «Снег»	2	
75,76	А.Городницкий «Атланты»	2	
77,78	Новелла Матвеева.	2	
79,80	Песни: «Девушка из харчевни», «Развесёлые цыгане»	2	
81,82	Н.Матвеева «Дельфиния»	2	
83,84	«Истинно народный певец» Владимир Высоцкий.	2	
85,86	«Мне судьба до последней черты», «Я не люблю фатального исхода»	2	
87,88	В.Высоцкий «Так случилось»	2	
89,90	Тема подвига в творчестве Владимира Высоцкого. «Он не вернулся из боя», «SOS»	2	
91,92	В.Высоцкий «Песня о друге»	2	
93,94	Сергей и Татьяна Никитины.	2	
95,96	Песни: «Когда мы были молодыми», «Переведи меня через Майдан», «Александра» (Слушание)	2	
97,98	Песни в исполнении Никитиных для детей: «На далёкой Амазонке», «Собака бывает кусачей».	2	
99,100	С.Никитин «Александра»	2	
101,102	С.Никитин «Ключ»	2	
103,104	Вадим Егоров – дефектолог и автор-исполнитель.	2	
105,106	В.Егоров «Друзья уходят», «Монолог сына или воздухоплавательная»	2	
107,108	«Романтик морских дорог» Георгий Аделунг «Робинзон Крузо», «Мы с тобой давно уже не те»	2	
109,110	Виктор Берковский.	2	
111,112	В.Берковский «Вспомните, ребята», «Гренада»	2	
113,114	. Авторский дуэт «Иваси» – Георгия Васильева и Алексея Иващенко.	2	
115,116	Дуэт «Иваси» «Глафира», «В аэропорту Минводы»	2	
117,118	Дуэт «Иваси» «На кочках цветочки»	2	
119,120	Александр Розенбаум – «от скорой помощи до сцены».	2	
121,122	Казачьи песни Александра Розенбаума: «На Дону, на Доне»	2	

123,124	Александр Розенбаум: «Казачья песня», «Разгульная»	2	
125,126	Александр Розенбаум: «Заболело сердце у меня»	2	
127,128	Р. Ченборисова, И. Сидоров «Люди идут по свету»	2	
129,130	Юрий Визбор «Перевал»	2	
131,132	Владимир Канер « А всё кончается»	2	
133,134	«Песня – моё призвание». Олег Митяев и его творчество. Песня «Изгиб гитары жёлтой».	2	
135,136	О. Митяев «С добрым утром, любимая»	2	
137,138	О. Митяев «Давай с тобой поговорим»	2	
139,140	О. Митяев «Посмотри, в каком красивом доме ты живёшь»	2	

Методическое обеспечение

1. Форма проведения занятий – рассказ учителя, беседа, практическое занятие, чаепитие при свечах, репетиция, выступление.
2. Дидактический материал: фотографии авторов-исполнителей, презентации, подборка дисков, сборники с текстами авторских песен.
3. Технические средства оснащения: компьютер, музыкальный инструмент (гитара)

Список литературы, которую можно использовать при подготовке к занятиям:

1. «Самые знаменитые барды России» *С. Истомин, Д. Денисенко*, Москва, «Вече», 2002 год.
2. «Нет хода нам назад» (33 московских барда) *Р.А. Шилов*, Москва, «Прейскурант-издат». 1991 год
3. «Юрий Визбор. «Когда все были вместе» *Д. Сухарев, Л. Аннинский, В. Ревич* и др. «Киноцентр» 1989 год.
4. «Владимир Высоцкий. Поэзия и проза» *А. Крылов, В. Новиков*, Москва, «Книжная палата», 1989 год.
5. «Юрий Визбор. Я сердце оставил в синих горах» *А.Азаров*, Москва, «Физкультура и спорт», 1989 год.
6. «Булат Окуджава. Феникс» *Е.Баранчикова*, «Феникс», 2000 год.
7. «Александр Галич. Возвращение» *Г.Соловьёва*, «Музыка», 1990 год.
8. «Александр Розенбаум» *Н.Белова*, Москва, «Триэн», 2001 год.